

LUIS DE MORALES (1520-1586) : "PIÉTA"



Le tableau ci-dessus, (ici une reproduction photographique grandeur nature) est l'œuvre du peintre espagnol **Luis de Morales** (né à Badajoz vers 1520 et mort à Badajoz en 1586). Il représente une "Pieta" ("Vierge de Piété"), peinture sur toile. Il fut donné, avant 1879, à l'église de Ducy sainte Marguerite par **André Lecolant**.

Volée en 1976 et retrouvée en 1989, elle a été rendue à la commune de Ducy Sainte Marguerite. Mais la commune n'ayant pas les moyens d'en assurer la protection, le tableau a été mis en dépôt au musée des Beaux-arts de Caen.

Le musée en a fait la rénovation et l'a présenté à la grande exposition de 2006 sur l'art Baroque espagnol.

Historique :

- Ce tableau Il a été acquis en Espagne entre 1835 et 1837 par le Roi Louis Philippe pour figurer dans "La galerie Espagnole" collection présentée dans les salles de la colonnade du Louvre et ouvertes au public

Dans le catalogue de cette collection, édité en 1836, figurent deux Pietà dont l'une avec cette mention sous le n° 145 "Moralés. La Sainte Vierge soutenant le Christ mort : hauteur 0 m. 81, largeur 0 m. 62" Ces dimensions sont exactement celles de la Pietà de Ducy.

- La célèbre "galerie espagnole" de Louis-Philippe eut une influence certaine sur le goût artistique en France au milieu et dans la seconde moitié du XIXème siècle, époque à laquelle s'épanouit la mode de l'hispanisme.

- A la révolution de 1848, la liquidation des biens de la couronne et de sa liste civile connut de multiples et longues difficultés. La collection de la "Galerie espagnole" fût reconnue comme propriété personnelle de l'ex-roi et restituée à la famille d'Orléans. Transférée à Londres elle fut vendue en 1853 par l'expert Christie.

Dans cette vente figuraient deux Pietà de Moralés dont l'une fut acquise pour 71 livres par des MM. Colnaghi, de Londres, et l'autre pour 5 livres par un M Podnoore dont on n'a pas la trace des successeurs. Reste à savoir si ces acquéreurs agirent pour leur propre compte ou comme mandataires et quelles étaient les dimensions des tableaux ainsi vendus.

- La plupart des œuvres furent acquises par des collectionneurs anglais et quelques-unes enrichirent des musées étrangers. Plusieurs tableaux furent rachetés ou revendus comme part d'héritage par le duc de Montpensier et revinrent en Espagne dans son palais de San Telemo.

Le tableau de l'église de Ducy Ste Marguerite, outre sa qualité picturale, est l'un des rares vestiges de cette prestigieuse collection encore conservée en France. Il a été classé Monument Historique en 1934.

André Lecolant

Le donateur **André Lecolant** est né en à Ducy en 1818.

Il a passé sa vie au service du duc de Montpensier, fils aîné de Louis-Philippe qui avait épousé la sœur de la reine Isabelle d'Espagne. Il avait partagé son exil en Espagne et créé les admirables jardins du palais de San Telemo à Séville.

Il racontait volontiers l'amitié de son maître : celui-ci lui donnait de temps à autre quelques tableaux en reconnaissance de sa fidélité, c'est par cette filière que le chef d'œuvre de Moralès est parvenu à l'église de Ducy. Dans l'inventaire qui suivit son décès, figure une vingtaine de tableaux

Lecolant finit sa vie en France, à Saint Martin des Entrées, près de Bayeux, où il mourut le 5 novembre 1897, Il est inhumé à Ducy.